

## II. SEMNE GRAFICE

4

1. În limba română există <sup>5</sup> litere care reiau câte o literă de bază, de care se deosebesc prin prezența diacriticelor.

- a) trei      b) patru      c) cinci      d) șase.

2. La literele mari de tipar:

- a) diacriticele nu se notează niciodată;  
b) se notează întotdeauna;  
c) nu se notează la I și J;  
d) nu se notează decât în abrevierile până la inițiale.

3. Semnele folosite și ca semne ortografice în limba română sunt:

- a) apostroful, bara oblică, blanțul, cratima, linia de pauză, punctul, virgula;  
b) apostroful, cratima punctul;  
c) apostroful, semnul întrebării, semnul exclamării, punctele de suspensie, ghilimelele;  
d) apostroful, cratima, linia de pauză, virgula, punct și virgulă.

4. În scrierea și pronunțarea unor împrumuturi neadaptate și a unor nume proprii străine se folosesc:

- a) regulile de ortografie și pronunție românești;  
b) regulile de ortografie și pronunție din limba de origine;  
c) fie regulile de ortografie și pronunție românești, fie cele din limba de origine;  
d) nu se folosesc nici un fel de reguli.

5. Cuvintele *dancing*, *oberliht*, *diesel*, *jazz* se pronunță:

- a) [dencing], [oberlic], [jaz], [dizâl];  
b) [dansing], [obârlic], [gez], [diezel];  
c) [densing], [obârliht], [gez/gaz] [dizâl];  
d) [densing], [oberliht], [jeiz], [diezel].

6. Cuvintele *management*, *flash*, *zarzuelă*, *capriccioso* se pronunță

- a) [menigment/manigment], [fleș], [sarsuelă], [capriciozo];  
b) [managimânt], [flaș], [sarsuelă], [capriciozo];  
c) [menigment/manigment], [fleș], [sarsuelă], [capricioso];  
d) [menagimânt], [fleș], [sarsuelă], [capriciozo];

## II. SEMNE GRAFICE

### APOSTROFUL

7. Singurul semn exclusiv ortografic din limba română (care nu poate fi folosit și ca semn de punctuație) este:

- a) cratima;      b) virgula;      c) punctul;      d) apostroful.

8. În cuvintele: five o'clock, D'Artagnan, Mc Donald's, apostroful marchează:

- a) căderea accidentală a unui sunet;  
b) rostire în tempo rapid;  
c) alte funcții decât în română;  
d) deficiențe de rostire a unor vorbitori.

9. Sunt scrise corect toate cuvintele din seria:

- a) D'ale carnavalului, făr'a spune, înșir'o, las'o, pân'acasă;  
b) D-ale carnavalului, făr-a spune, înșir-o, las-o, pân-acasă;  
c) D'ale carnavalului, făr'a spune, înșir-o, las'o, pân-acasă;  
d) D-ale carnavalului, făr-a spune, înșir'o, las'o, pân'acasă.

10. Este corectă toată seria:

- a) '918,'89, ante-'89, post-'89;      b) -918, -89, ante'89, post'89;  
c) '918,'89, ante-89, post-89;      d) '918,'89, ante 89, post 89.

11. Selectați afirmația corectă:

- a) apostroful nu se utilizează în scrierea formelor literare ale cuvintelor românești;  
b) apostroful notează realități fonetice din vorbirea familiară, neglijentă, populară sau regională, în tempo rapid;  
c) apostroful notează deficiențe de rostire ale unor vorbitori;  
d) oricare dintre afirmațiile de mai sus.

12. Apostroful poate apărea:

- a) în interiorul cuvintelor;  
b) la începutul cuvintelor;  
c) la sfârșitul cuvintelor;  
d) în oricare din pozițiile enunțate mai sus mai sus.

13. Pentru marcarea în scris a rostirii în tempo rapid a cuvintelor: *înșiră-te*, *mama-mare*, *soră-ta* se folosește:

- a) apostroful: înșir'te, mam'mare, sor'ta;  
b) apostroful și cratima: înșir'-te, mam'-mare, sor'-ta;  
c) cratima și apostroful: înșir'-te, mam'-mare, sor'-ta;  
d) doar cratima: înșiră-te, mama-mare, soră-ta.

14. Apostroful marchează căderea accidentală a unei consoane în toate cuvintele din seria:

- a) altădat', cân'va, 'nainte, tre';  
b) dom'le, sâr'u'mâna, al'fel, da';  
c) dom', sal'tare, numa', acu';  
d) domnu', las' că, pân' la, scoal'.

## II. SEMNE GRAFICE

2

15. Când locul despărțirii la capăt de rând ar coincide cu locul apostrofului din interiorul unui cuvânt:

- a) apostroful ține și loc de liniuță de despărțire;
- b) se păstrează și apostroful și liniuța de despărțire;
- c) liniuța de despărțire ține și locul apostrofului;
- d)  acea despărțire trebuie evitată.

16. În interiorul cuvintelor, apostroful este:

- a) precedat de blank;
- b) urmat de blank;
- c)  nu este precedat, nici urmat de blank;
- d) este precedat și urmat de blank.

17. În versurile: „O, vin' al nopții mele domn,/De ce nu vii tu, vină...”

(M. Eminescu) apostroful este folosit:

- a) pentru a marca vorbirea familiară;
- b) pentru caracterizarea unor personaje prin reproducerea vorbirii lor;
- c)  din motive de prozodie, permițând eliminarea unei silabe;
- d) pentru a marca rostirea în tempo rapid.

18. În replicile:

„Jupân Dumitrache: Ce-i Chiriac, puiule? Ce-i, Veto?

Veta: Avem să te rugăm ceva

Chiriac: Da' ... să nu ne tratezi cu refuz.” (I. L. Caragiale – O noapte furtunoasă) apostroful este folosit:

- a) pentru a marca vorbirea familiară;
- b)  pentru caracterizarea unor personaje prin reproducerea vorbirii lor;
- c) din motive de prozodie, permițând eliminarea unei silabe;
- d) pentru a marca rostirea în tempo rapid.

## BARA OBLICĂ

19. Abrevierea km/h se citește:

- a) kilometri pe oră;
- b) kilometri per oră;
- c)  kilometri la oră;
- d) a) sau c).

20. Alegeți afirmația greșită:

- a) bara oblică are înălțimea unei litere mari;
- b) bara oblică are înălțimea unei litere mici;
- c)  bara oblică este și semn grafic și semn de punctuație;
- d) în formulele distributive care cuprind numerele unor unități de măsură înlocuiește linia de fracție din matematică.

21. Abrevierile: *cm*, *m/n* aparțin limbajului tehnico-științific și semnifică:

- a) centimetri pe valoare, metri pe număr;
- b)  carbon la valență, metri pe număr;

## II. SEMNE GRAFICE

2

- c) contravaloare, minute pe număr;
- d)  contravaloare, motonavă.

## BLANCUL

22. Blancul mai este numit și:

- a) pauză, pauză albă;
- b) pauză albă, pauză, pauză grafică;
- c) spațiu, spațiu alb;
- d)  toate variantele de mai sus.

23. În uzanțele scrierii limbii române (de tipar, la calculator, la mașină):

- a) blancul precedă, în general, toate semnele de punctuație;
- b) blancul urmează, în general, toate semnele de punctuație;
- c)  blancul nu precedă, în general, dar urmează toate semnele de punctuație;
- d) blancul nu precedă, în general, și nici nu urmează toate semnele de punctuație.

24. Blancul are rol distinctiv:

- a) pentru unele omograme;
- b)  pentru unele omofone;
- c) pentru unele derivate;
- d) pentru toate categoriile de mai sus.

25. Sunt compuse prin alăturare cu blank toate cuvintele din seria:

- a) Valea Prahovei, ardei gras, cu toate că, Baia Mare;
- b) Ștefan cel mare, Eurasia, Marea Neagră, încât să;
- c)  Anul Nou, douăzeci și unu, Evul Mediu, ceea ce;
- d) câte doi, de la, Alexandru cel Bun, aducere aminte. → loc. subit.

26. Nu sunt compuse prin alăturare cu blank toate cuvintele din seria:

- a) a băga de seamă, de altfel, alter ego, în jurul;
- b) apă minerală, Trei Brazi, în locul, odată ce;
- c) Stan Pățitul, al douăzeci și unuia, până ce, până să;
- d)  Bulevardul 1848, a da năvală, de bunăvoie, odată cu.

27. DOOM<sup>2</sup> recomandă suprimarea blancurilor care compensează absența punctului între inițialele majuscule ale unei abrevieri din motive de:

- a) claritate;
- b)  economic;
- c) coerență;
- d) lizibilitate.

## CRAFIMA

28. Este recomandată ortografia substantivelor articulate astfel:

- a)  x-ul, board-ul, trend-ul, ph-ul, RATB-ul, show-ul;
- b) xul, board-ul, trendul, phul, RATB-ul, showul;
- c) x-ul, board-ul, trend-ul, ph-ul, RATB-ul, show-ul;
- d) xul, boardul, trendul, phul, RATBul, showul;

29. În enunțul: „Ne-nțeles rămânc gândul/Ce-ți străbate cânturile...” (M. Eminescu) prima cratimă:

- a) redă pronunțarea legată a două cuvinte care au existență independentă;
- b)  redă rostirea în tempo rapid a derivatului, notând afereza lui î;

## II. SEMNE GRAFICE

- c) unește componentele unei locuțiuni;
- d) cumulează toate funcțiile de mai sus.

30. Cea de-a doua cratima din enunțul de mai sus:

- a) redă pronunțarea legată a două cuvinte care au existență independentă;
- b) redă rostirea in tempo, rapid a derivatului, notând afereza lui *i*;
- c) unește componentele unei locuțiuni;
- d) cumulează toate funcțiile de mai sus.

31. În cuvintele: *ex-ministru*, *calea-valea*, *mamă-ta*, *mai-mult-ca-perfect*, *d-ta*, cratima marchează:

- a) rostirea „legată” a unor cuvinte care pot avea sau nu existență independentă;
- b) rostirea „legată” a articolului hotărât enclitic de unele cuvinte greu flexionabile;
- c) amândouă variantele de mai sus;
- d) niciuna din variantele de mai sus.

32. În cuvintele 1. *de-mpărțit* 2. *prim-ministru* 3. *10-le* 4. *d-ta* 5. *ha-ha* 6. *ex-ministru* cratima leagă: a. articolul hotărât enclitic sau desinența de numerele cardinale notate cu cifre; b. unele interjecții identice repetate accidentale; c. alipirea prepoziției „de” de cuvântul care începe cu *i* când se produce căderea lui „i”; d. componentele unor abrevieri; e. componentele compuselor; f. anumite prefixe de baza derivatului.

Combinațiile corecte sunt:

- a) 1c, 2e, 3a, 4d, 5b, 6f;
- b) 1b, 2c, 3f, 4a, 5d, 6e;
- c) 1c, 2e, 3a, 4b, 5d, 6f;
- d) 1b, 2c, 3a, 4d, 5f, 6c.

33. În cuvintele: *dându-ni-le*, *jelui-m-aș*, *a luat-o*, *întreba-se-vo*, cratima marchează:

- a) rostirea „legată” a unor cuvinte care pot avea sau nu existență independentă;
- b) rostirea „legată” a articolului hotărât enclitic de unele cuvinte greu flexionabile;
- c) amândouă variantele de mai sus;
- d) nici una din variantele de mai sus.

### PUNCTUL

34. Abrevierile care conțin fragmente de cuvinte (ex.: TAROM pentru Transporturile Aeriene Române) se scriu:

- a) cu punct între literele componente;  b) fără punct;
- c) cu sau fără punct; d) cu punct sau cu blanc.

35. Unele abrevieri (împrumutate ca atare și care au dobândit statut de cuvinte) ex: HIV, SIDA se scriu întotdeauna:

- a) cu punct între literele componente;
- b) fără punct;

## II. SEMNE GRAFICE

- c) cu blanc;
- d) oricare din variantele de mai sus e corectă.

36. Abrevierile cuvintelor *ianuarie*, *idem*, *numărul*, *domnul*, *doamna* se scriu:

- a) cu punct;
- b) fără punct;
- c) primele trei cu punct, ultimele două fără punct;
- d) primele două cu punct, ultimele trei fără punct;

37. Abrevierile punctelor cardinale se scriu:

- a) cu punct;
- b) fără punct;
- c) depinde de stilul din care face parte textul în care sunt introduse;
- d) nu există o regulă.

38. Abrevierile unităților de măsură: centimetru, kilogram, metru se scriu:

- a) cu punct;
- b) fără punct;
- c) depinde dacă sunt precedate de cifre sau nu;
- d) orice scriere este corectă.

### VIRGULA

39. Virgula este semn ortografic în:

- a) interiorul unor locuțiuni adverbiale cu structură simetrică;
- b) interjecții identice repetate;
- c) cuvinte care se repetă identic sau cu unele modificări;
- d) toate variantele de mai sus.

40. Virgula este semn ortografic în:

- a) coordonarea a două părți de propoziție;
- b) juxtapunerea subordonatei față de regentă;
- c) marcarea raportului apozitiv;
- d) nici una din variantele de mai sus.